

## Musée National Gadzarts

### L'Ecole : Chronologie

**1780 - Liancourt** : Ecole créée par le Duc – Quelques dizaines d'enfants orphelins de son Régiment de Dragons : enseignement théorique plus un métier.

**1786 - Liancourt** : Ordonnance Royale du 10 août officialisant « l'Ecole des Enfants de l'Armée ».

**Jusqu'en 1800** : Toujours à Liancourt, Croissance de l'Ecole jusqu'à plusieurs centaines d'élèves logés à l'Ecole puis au Château de Liancourt.

**1800 - Compiègne** : Le Premier Consul Bonaparte décide le transfert de l'Ecole au Château de Compiègne (1<sup>er</sup> messidor an VIII, 20 juin 1800) qui devient un Collège du Prytanée français.

**1803 - Compiègne** : Par décision de Bonaparte, le 6 ventose an XI (23 février 1803) le Collège de Compiègne est transformé en Ecole d'Arts et Métiers. Ses élèves ne sont plus seulement destinés à l'Armée mais, également, à l'Industrie naissante.

**1804 -** : L'Ecole devient « Ecole Impériale d'Arts et Métiers ». La décision est prise de créer une deuxième Ecole à Beaupréau (Maine et Loire) près d'Angers.

**1806 - Châlons s/Marne** : L'Empereur, par l'arrêté du 5 septembre 1806, ordonne le transfert de l'Ecole à Châlons-sur-Marne (en Champagne) où elle se trouve toujours.

**1815 - Angers** : L'Empereur décide le transfert de l'Ecole de Beaupréau à Angers où elle se trouve toujours.

**1843 - Aix-en-Provence** : Création de la troisième Ecole par Adolphe Thiers, qui avait été secrétaire du Duc de La Rochefoucauld dans les années 1820.

**1891 - Cluny** : Transformation de l'Ecole Nationale Pratique des contremaîtres en quatrième Ecole des Arts et Métiers.

**1900 - Lille** : Ouverture de la cinquième Ecole.

**1912 - Paris** : Ouverture de la sixième Ecole.

**1950 - Paris** : L'Ecole de Paris devient (avec les promos 47) le « Centre Interrégional » où se fait une quatrième année, les Ecoles de province devenant les « Centres Régionaux » de l'Ecole

**1963 - Bordeaux** : Ouverture d'un sixième centre régional de l'Ecole.

**1996 - Metz** : Ouverture du Centre Franco-Allemand, Premier Centre International.

### La famille du Fondateur

**Foucauld 1<sup>er</sup>** : Vers 980, en Charente, à la Roche Foucauld (15 km au nord-est d'Angoulême) et à Verteuil (30 km au nord d'Angoulême) naît l'immense famille des La Rochefoucauld, millénaire aujourd'hui.

**François 1<sup>er</sup>** : Premier Comte de La Rochefoucauld vers 1450-1517.

**François V** : Premier Duc de La Rochefoucauld 1583-1650.

**François VI** : Deuxième Duc de La Rochefoucauld 1613-1680. C'est l'auteur des Maximes.

**François-Alexandre-Frédéric** : Septième Duc de La Rochefoucauld, Duc de Liancourt. 1747-1827. C'est le Créateur de l'Ecole.

Lors de l'inauguration du Musée, le 21 mai 1991, nous avons été honorés de la présence de la Comtesse Jean de La Rochefoucauld et de son fils, le Comte Philippe de La Rochefoucauld.

Pour plus de détail : voir l'ouvrage de Solange Fasquelle, fille de la Duchesse Edmée de La Rochefoucauld (décédée en 1992) : « *Les La Rochefoucauld - Une famille de l'Histoire de France* ».

### La Ferme de la Montagne

C'était, parmi plusieurs autres, l'une des propriétés du Duc de Liancourt dans la région.

**1780** : Le Duc crée l'Ecole et l'installe dans cette ferme.

**1800** : Après le départ de l'Ecole pour Compiègne, retour des bâtiments à leur destination d'origine, quelques années plus tard, l'un des fils du Duc, Gaëtan, y crée une Faïencerie qui fonctionnera une trentaine d'années (vestiges dans le « bâtiment des Fours »).

**Vers 1880** : Le domaine et la Ferme de la Montagne sont vendus ; ils quittent le patrimoine de la famille La Rochefoucauld Liancourt.

1

**1973** : Au congrès des Ingénieurs Arts et Métiers à Rouen, quelques camarades s'indignent de l'état d'abandon de la ferme, ils distribuent un tract : « *Jusqu'où va notre Reconnaissance ???* »  
C'est le début d'une nouvelle « Aventure » pour la Ferme ...

**1979** : Rachat des bâtiments et de 2,5 ha de terrains entourant la Ferme par une S.C.P. : « *Les Compagnons Gadzarts de Liancourt* » grâce à une souscription à laquelle ont répondu 2886 Camarades. Le domaine ainsi acquis est donné à la Fondation Arts et Métiers. Depuis, quelques 2000 nouveaux donateurs ont contribué à la réhabilitation du site.

**1980 - du 15 au 18 mai** : Les Gadzarts fêtent, plus particulièrement « chez eux » à Liancourt, le Bicentenaire de leur Ecole.

**1990** : En mai, lors du dixième anniversaire du Bicentenaire, inauguration du Musée et du logo A.M., érigé au centre du rond-point à l'arrivée dans Liancourt, à proximité de l'endroit où se trouvait le château, entièrement rasé, mais dont on peut encore voir les communs, réhabilités par la Commune de Liancourt.

## Le Centre Historique Arts et Métiers de Liancourt et le Musée National Gadzarts

**Rez-de-chaussée :** Vestibule d'entrée – accueil

**1<sup>er</sup> étage :** Salle »Le Duc de La Rochefoucauld-Liancourt : sa vie, son œuvre »

**Dans la Tour :** « Histoire et Traditions des centres » :

au 1<sup>er</sup> étage : Liancourt, Châlons, Angers, Aix

au 2<sup>ème</sup> étage : Cluny, Lille, Paris, Bordeaux, ainsi que la Société, et les Commémorations du Centenaire et du Bicentenaire avec de nombreux et authentiques souvenirs :

- uniformes
- feuilles de Promotions
- collection exceptionnelle de Clés d'Ex
- objets de Traditions

accès par la Tour : salle « Bibliothèque – Histoire des Gadzarts »

**Dans les bâtiments annexes :**

- les salles consacrées aux ateliers pédagogiques et de démonstrations :
  - salle Jean Fieux (dédiée à la gyroscopie)
  - salle Marius Lavet (dédiée à la mesure du temps)  
un cadran solaire géant est installé à l'extérieur.
- les salles de réception :
  - salon Garangeat (au rez-de-chaussée)
  - salle La Rochefoucauld (au 1<sup>er</sup> étage)
- le Centre d'Archives Billon- De Andréa (clos et climatisé)

### Curiosités

- la Tour, dans laquelle est installée la plus importante partie du Musée, date des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles sur des bases des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.
- les bâtiments principaux sont des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles.
- la façade du Tombeau du Duc (près de la grille d'entrée) provient du monument funéraire qui avait été édifié au fond du parc du château en 1827, elle a été transférée à sa place actuelle en 1985. Les cendres du Duc sont au cimetière de Liancourt dans le tombeau familial.
- la grille d'entrée, installée en 1990, provient de la faïencerie de Creil.
- à l'entrée de la rue de la Faïence, à gauche en arrivant, se trouve la Colonne érigée pour commémorer le Centenaire de Ecole. Elle a été dressée en 1882, à quelques mètres de son emplacement actuel, et formait le centre d'un carrefour de chemins jusqu'en 1978.
- dans Liancourt, se trouve la statue en bronze du Duc, l'original est dû à Hippolyte Maindron (An 1816) mis en place en 1861 et « subtilisé » par les allemands en 1942. Une copie en plâtre ayant pu être prise, la statue a été refondue grâce à la générosité de Monnier (Ch 01) et remise sur son socle en 1951.